

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОПЦ. 05 История дизайна**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2021 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
обще профессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям по  
специальностям  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям),  
утвержденного приказом Министерства  
просвещения Российской Федерации от 23  
ноября 2020 г. N 658

Протокол № 1 от «09» сентября 2021 г.

2 курс

Разработчик: Полунина Н.Д., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

---

Рецензент: Сокур Г.А., преподаватель Гуманитарного колледжа

---

---

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПЦ.05 История дизайна

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.05 История дизайна является частью основной образовательной программы (ООП) - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) базовой подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. N 658.

Рабочая программа дисциплины История дизайна может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История дизайна может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина История дизайна входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной ОПЦ. 05.

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины История дизайна обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

### 1.4 Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 4 часа.

## 1.5 Результаты освоения программы дисциплины.

Результатом освоения программы дисциплины История дизайна является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК - 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК - 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК - 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК - 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК - 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК - 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК - 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК - 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК - 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК - 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>82</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
семинарские занятия	36
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>4</b>
в том числе:	
Работа с информационными источниками Реферативная работа Творческие задания Подготовка презентационных материалов	
Консультации	2
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме экзамена в четвертом семестре и аттестация в третьем семестре	<b>4</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, консультации	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1.</b>	<b>История развития техники.</b>		
Тема 1.1. Введение. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Понятие и виды дизайна. Функции и форма. Характеристики дизайна.		2 2
Тема 1.2. На заре технической цивилизации. История развития техники и технологий.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда. Изобретение лука и стрел. Изобретение колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Плетение и ткачество. Литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда и обособление ремесла.		2
Тема 1.3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Предметный мир Средневековья. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактур. Изобретение часов и мельницы. Теория машин. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.		2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Зарождение новой философии формообразования.</b>		
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв. Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	

	<p>Выполнение реферата.  Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе.</li> <li>2. Предметный мир первобытного человека.</li> <li>3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.</li> <li>4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции.</li> <li>5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи</li> <li>6. Ремесленное производство в Средние Века.</li> <li>7. Первые цеховые объединения ремесленников.</li> <li>8. Возникновение и развитие мануфактур.</li> </ol>		
Тема 2.2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г.		2
Тема 2.3. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рёскин, Уильям Моррис.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Теоретические воззрения Джона Рёскина.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<p>№1. Первые промышленные дизайнеры.  Выполнение рефератов на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки британского дизайна: Уильям Моррис и Кристофер Дрессер.</li> <li>2. Петер Беренс - крупнейший немецкий художник и архитектор, один из основоположников современного дизайна.</li> <li>3. Михаэль Тонет – создатель «венского стула».</li> <li>4. Томас Чиппендейл - знаменитый дизайнер мебели всех времен.</li> <li>5. Шотландский архитектор и дизайнер Чарльз Ренни Макинтош.</li> <li>6. Франц Рёло «отец кинематики».</li> </ol>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1		
	<p>Выполнение реферата.  Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв.</li> <li>2. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.</li> <li>3. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв.</li> <li>4. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв.</li> <li>5. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII –XIX вв.</li> <li>6. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.</li> </ol>		
Тема 2.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<p>Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.  Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы</p>		2

	инженера Шухова.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв. 2. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв. 3. Теории Г. Земпера. 4. Идеи Дж. Рескина. 5. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби. 6. Творчество архитектора Э. У. Гудвина. 7. Гильдии и общества ремесел в Англии. 8. Всемирные промышленные выставки. История возникновения.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.</b>		
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля. Стилистические и художественные особенности модерна. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>№2. Модерн – художественный стиль в искусстве XIX-XX вв.</b> Выполнение рефератов на темы: 1. Ар Нуво во Франции. 2. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.) 3. Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.) 4. Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн. 5. Русский модерн, его основные направления.		
	<b>Контрольная работа (тестирование)</b>	<b>2</b>	
Тема 3.2. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей. Чикагская архитектурная школа.		
Тема 3.3. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.		

	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>№3. Дизайнеры XIX-XX вв.</b> Выполнение рефератов на темы: 1. Творчество архитектора Л. Салливена. 2. Дома-прерии Ф.Л. Райта 3. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. 4. Творчество Ле Корбюзье. 5. Арне Якобсен – датский архитектор и дизайнер, основатель стиля «датский функционализм».		
Тема 3.4. Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>0.5</b>	
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Научные открытия и изобретения XIX века. 2. Творчество Луиса Комфорта Тиффани. 3. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. 4. Творчество Обри Бердслея. 5. Творчество П. Беренса в АЭГ 6. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. 7. Значение Чикагской школы для истории архитектуры. 8. Творчество Ф.Л. Райта. 9. Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Первые школы дизайна</b>		
Тема 4.1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов		2
Тема 4.2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920-1930).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ) – школа по подготовке дизайнеров в СССР.		2
	Учебные цели и структура мастерских.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>0.5</b>	

	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы. 2. История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению. 3. Творчество А. Родченко. 4. Творчество В.Ф. Степановой. 5. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.		
<b>Раздел 5.</b>			
Тема 5.1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Современный подход к функционализму.		2
	<b>Практические занятия</b> <b>№4. Дизайн в современном мире.</b> Выполнение рефератов на темы: 1. Филипп Старк – один из самых популярных и востребованных дизайнеров современности. 2. История успеха компании розничной продажи мебели ИКЕА. 3. Карим Рашид — мировая звезда современного дизайна, лауреат многочисленных премий за разработки в области промышленного дизайна. 4. Заха Хадид – первая в истории женщина, награждённая Притцкерской премией. 5. Немецкий дизайнер Константин Грчик. 6. Преданный продолжатель японских традиций в дизайне Тошиюки Кита.	<b>2</b>	
Тема 5.2. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.		2
	<b>Контрольная работа (тестирование)</b>	<b>2</b>	
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	
	<b>Всего</b>	<b>82</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка, кабинет живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD –диски.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы, презентации).

#### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2012. - 256 с.: ил.; 22 см. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-243. - ISBN 978-5-370-02198-5.
2. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 139 с.

URL: <https://urait.ru/bcode/454815>

3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454598>
4. Соловьев Н.К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454815>
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
6. Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. URL: <https://urait.ru/bcode/448193>
7. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>
8. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454815>
9. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. I / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 44 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066070>
10. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. II / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 60 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066072>
11. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. III / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 71 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066074>
12. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. IV. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 104 с.URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066076>

**Дополнительные источники:**

URL: <https://urait.ru/bcode/419350>

URL: <https://urait.ru/bcode/457024>

1. Агрatina Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. URL: <https://urait.ru/bcode/453385>

2. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454237>
3. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с.
4. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454694>
5. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. URL: <https://urait.ru/bcode/456258>
6. Рёскин Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 423 с.
7. Фрейд З. Хрестоматия. В 3 т. Том 3: Изобразительное искусство и литература / Зигмунд Фрейд; пер. с нем. А. М. Боковикова. - Москва: Когито-Центр, 2016. - 312 с. - ISBN 978-5-89353-470-2. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1070820>

#### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. <http://design-history.ru>
2. <http://famous.totalarch.com/>

#### **Обмен информацией с российскими образовательными организациями:**

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).
2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020 г.).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины История дизайна осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися рефератов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Оценка результатов выполнения практических занятий. Оценка результатов тестирования.
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Оценка результатов выполнения практических занятий. Оценка результатов тестирования.
<b>Знать:</b>	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Оценка результатов выполнения практических занятий. Оценка результатов тестирования.
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Оценка результатов выполнения практических занятий. Оценка результатов тестирования.